

ALGEMENE VOORWAARDEN VOOR DEELNEMERS VIDEOLAND ACADEMY 2021-2022 – EDITIE 3

Versie september 2021

I. Algemeen

1. Deze algemene voorwaarden zijn van toepassing op alle deelnames aan VIDEOLAND ACADEMY. VIDEOLAND ACADEMY is een talentontwikkelingstraject voor nieuwe makers van fictie films en documentaire series van RTL Nederland B.V., ondersteund door het Nederlands Filmfonds en de Nederlandse filmfestivals NFF, IDFA, IFFR en Dr. Script. Overige partners zijn Buma Cultuur en de Nederlandse Filmacademie.

2. RTL Nederland B.V. en/of haar dochtermaatschappij Videoland B.V. (hierna: “RTL”) neemt een centrale en coördinerende rol in als het gaat om de algemene organisatie, ontwikkeling en productiecoördinatie van VIDEOLAND ACADEMY. Deelnemers aan VIDEOLAND ACADEMY zullen aanwijzingen van RTL omtrent de organisatie en planning van VIDEOLAND ACADEMY opvolgen.

3. De filmproject teams voor de fictie films en de documentaire serie bestaan uit in ieder geval een scenarioschrijver en eventueel een co-scenarist. Het thema voor de derde editie van VIDEOLAND ACADEMY 2021-2022 voor de fictie films is “Dutch Horror” en voor de documentaire serie is er geen vast thema.

4. De content moet aansluiten bij de kijkbehoefte van één van de volgende twee verschillende type kijkers:

- De entertainment gerichte kijkers die helemaal op willen gaan in een beleving en in de wereld van datgene wat ze kijken. Zij houden vooral van een goed en spannend verhaald.
- Kijkers die op zoek zijn naar nieuwe ervaringen, die geprikkeld willen worden en verrast in zowel vorm als vertelling. Zij houden van verhalen met voldoende twists & turns.

De verhalen die je uitkiest kunnen geschikt zijn voor jong en oud.

5. De selectie van de plannen voor de fictie films en documentaire series vindt uitsluitend plaats op basis van een geschreven filmpun bestaande uit:

- Een synopsis, inclusief logline (maximaal twee pagina's);
- Beschrijving van belangrijke karakters of personen in het verhaal (minimaal halve pagina);
- Beschrijving van de stijl en sfeer van het filmpun, ondersteund door visuele voorbeelden (minimaal één pagina);
- Visie van de schrijver(s) op het inhoudelijke plan (maximaal één pagina);
- Een persoonlijke motivatie, ook van de co-scenarist, wanneer daar sprake van is (maximaal één pagina);
- Een beschrijving waarom dit filmpun bij Videoland past (maximaal een halve pagina);
- Een CV van de aanvrager bestaande uit alle genoten opleidingen, alle eerdere filmprojecten en alle relevante werkervaring in de media-industrie (maximaal één pagina);
- Extra informatie is toegestaan, mits er rekening gehouden wordt met het maximum van tien pagina's van het filmpun in totaal.

6. Het plan dient voor 5 december 2021 om 12:00 uur digitaal te worden ingeleverd via Videolandacademy@rtl.nl in de vorm van een PDF van maximaal 10 pagina's inclusief aanmeldingsformulier en het filmpun, met inhoudsopgave, bijlagen en URL's voor eerder werk en zonder documentbeperkingen als kopieerverbod, afdrukverbod etc. Aanmeldingen die na dit tijdstip worden ingediend, komen niet meer in aanmerking.

7. De scenarioschrijvers, documentairemakers en de ingediende plannen dienen te voldoen aan de volgende criteria:

- Afgestudeerd aan erkende filmscholen, kunstacademies en schrijfoopleidingen, of opleiding waar (scenario-) schrijven een onderdeel is (ook Vlaamse en andere internationale opleidingen vallen hieronder);
- De studie moet minimaal één en maximaal 10 jaar geleden zijn afgerond;
- In het geval geen relevante studie is afgerond, komen ook schrijvers in aanmerking die minimaal één en maximaal drie verfilmde scenario's of documentaireplannen aantoonbaar op hun naam hebben staan.

- d. De synopsis moet zonder producent en zonder regisseur ingediend worden.
- e. Als de schrijver of co-scenarist van het plan ook regisseur is, is het niet vanzelfsprekend dat hij/zij het project ook gaat regisseren. Er kunnen maximaal twee schrijvers bij een project betrokken zijn.
- f. Het ingediende project moet nieuw bedacht/origineel zijn. Het mag niet eerder ingediend zijn geweest bij fondsen, omroepen of andere platforms.
- g. Schrijvers en makers wiens film of documentaireserie eerder zijn gerealiseerd binnen de Videoland Academy, kunnen maximaal drie keer met een project deelnemen aan dit traject.

8. VIDEOLAND ACADEMY valt uiteen in verschillende fasen waarbij niet ieder filmplan voor een fictie film of documentaire serie de volgende fase zal bereiken. Deze selectie wordt gemaakt door een commissie bestaande uit afgevaardigden en adviseurs van RTL. RTL is echter uitdrukkelijk gerechtigd om te allen tijde - en om welke reden dan ook - af te zien van de realisatie, financiering en productie van de projecten, zonder dat daar enige verplichting (daaronder begrepen schadevergoeding) tegenover staat.

II. Ontwikkelingsfase

9. De selectie voor de treatmentfase geschiedt op basis van de binnengekomen aanmeldingen (zie artikel 5, 6 en 7 van deze Algemene Voorwaarden). De sluitingsdatum voor aanmeldingen is 12:00 uur op 5 december 2021 en de bekendmaking van de geselecteerde projecten zal plaatsvinden in januari 2022.

10. Begin februari 2022 zal een workshop plaatsvinden. De teams dienen na selectie beschikbaar te zijn in deze periode voor de geplande workshop. De deadline voor indiening van het treatment is begin juni 2022.

11. Treatmentfase: Bij de eerste selectie in januari 2022 zullen er maximaal zes plannen voor een fictie film en drie plannen voor een documentaire serie worden geselecteerd om te ontwikkelen. Voor de deelnemers is een bedrag van 5.000,- euro per plan beschikbaar voor het schrijven van een treatment en/of een documentaire filmplan. De deelnemers zullen worden bijgestaan door een coach of ervaren scenarioschrijver uit de beroepspraktijk, toegewezen door Dr. Script.

12. Scenariofase: Bij de tweede selectie in juni 2022 zullen er maximaal drie plannen voor een fictie film en één plan voor een documentaire serie worden geselecteerd om verder te ontwikkelen. De vier geselecteerde projecten krijgen elk een bijdrage van € 7.000,- euro voor het schrijven van een scenario voor de fictie films of de documentaire serie. De bijdrage voor de scenariofase is bestemd voor het schrijven van het scenario en het verkrijgen door RTL van de bijbehorende intellectuele eigendomsrechten.

13. Uiteindelijk zullen er drie fictie films gerealiseerd worden, ieder met een lengte van maximaal 45 minuten en één documentaire serie van drie afleveringen van 25 minuten per aflevering. Welke dat zijn wordt in juni 2022 bekendgemaakt. De gerealiseerde fictie films en de gerealiseerde documentaire serie zullen in ieder geval worden uitgezonden op het online platform Videoland van RTL, maar ook vertoning op één of meer filmfestivals is gepland.

14. Tussen juni 2022 en januari 2023 vinden nogmaals maximaal drie workshops plaats. De deelnemers dienen na selectie beschikbaar te zijn in deze periode voor de geplande workshops.

15. In overleg met scenarioschrijvers van de fictie films worden de te realiseren projecten gekoppeld aan een regisseur en een producent. In overleg met de documentairemaker wordt het te realiseren project gekoppeld aan een producent.

16. De scenarioschrijvers, co-scenaristen, documentairemakers en overige betrokkenen bij de ontwikkeling van de treatments en eventuele scenario's verklaren bij inschrijving bekend en akkoord te zijn met de richtlijnen en voorwaarden van VIDEOLAND ACADEMY zoals omschreven in dit document. De onderstaande rechtenparagraaf (IV) maakt hier integraal onderdeel van uit.

17. De deelnemers dienen gedurende de ontwikkelingsfase geen andere substantiële verplichtingen te hebben lopen, die de ontwikkeling van hun treatment en scenario qua tijd en aandacht kunnen belemmeren.

III. Productiefase

18. De start van de productie van de te realiseren fictie films en documentaire serie is gepland vanaf januari 2023. De deelnemers dienen na selectie voor realisering beschikbaar te zijn.

19. Oplevering van de fictie films en documentaire serie is gepland voor 1 september 2023.

20. De definitieve hoogte van het productiebudget per productie is afhankelijk van het desbetreffende scenario en de daarbij behorende productiebegroting opgesteld door de producent in samenspraak met RTL. Er zit een maximum aan het productiebudget van € 300.000, - per productie van de fictie films en een maximum aan het productiebudget van € 230.000, - voor de documentaire serie.

IV. Rechten

21. Van de geselecteerde en gerealiseerde plannen zullen alle intellectuele eigendomsrechten van de makers op de fictiefilm en de documentaire serie volledig in eigendom worden overgedragen aan RTL.

De hiermee verband houdende rechten en verplichtingen zullen tussen partijen worden vastgelegd in schriftelijke overeenkomsten conform de bij RTL gebruikelijke afspraken.

De niet geselecteerde plannen blijven eigendom van de makers die ze hebben ingediend.

22. Tijdens het gehele (ontwikkel)traject zullen er opnames worden gemaakt. Door zich aan te melden verleent de aanvrager toestemming aan RTL om opnames van hem/haar te maken en deze opnames onbeperkt openbaar te (doen) maken, via welke vorm van media en distributie dan ook (waaronder in ieder geval internet en social media).

23. De aanvrager is zich ervan bewust dat zijn/haar persoonsgegevens zorgvuldig bewaard zullen worden en eventueel gebruikt zullen worden door RTL ten behoeve van Videoland Academy. Verdere informatie over het gebruik van persoonsgegevens door RTL is te vinden in het [Privacybeleid](#).